

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE SERIE O MINISERIE
MODALIDAD DOCUMENTAL
CONVOCATORIA 2025
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 28 de julio de 2025, siendo las 09:00 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea Fortalecimiento de Proyectos de Serie o Miniserie, Modalidad Documental, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1241 del 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alex Alfred Mayne-Nicholls Fernández, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Francia Leonor Aranda Aliaga, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
3. Gregorio Hernán Schepeler Ossandón, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
4. Gustavo Ronald Agurto Vergara, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
5. Lucia Rosario López Foncea, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente).

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 27 de la ley de presupuestos N° 21.722 correspondiente al año 2025, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

PRIMERO:

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Gregorio Hernán Schepeler Ossandón**.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$75.000.000.- (setenta y cinco millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad Documental, pudiendo asignarse el monto máximo de \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto seleccionado.

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Concordancia de la Postulación	55%
Propuesta creativa	45%

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará aquel proyecto que tenga una mayor proporción de mujeres en los cargos de dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje; (ii) se seleccionará aquel proyecto elegible correspondiente a la ópera prima de su director.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

QUINTO:

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- Doña Francia Leonor Aranda Aliaga se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **798671**.
- Don Alex Alfred Mayne-Nicholls Fernández se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **799452**.
- Doña Lucia Rosario López Foncea se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **801522**.

SEXTO:

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$71.385.585.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$3.614.415.-

SÉPTIMO:

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional del Área Industria, contrata.
- Alex Alfred Mayne-Nicholls Fernández; Especialista, honorario.
- Francia Leonor Aranda Aliaga; Especialista, honorario.
- Gregorio Hernán Schepeler Ossandón; Especialista, honorario.
- Gustavo Ronald Agurto Vergara; Especialista, honorario.
- Lucia Rosario López Foncea; Especialista, honorario.

OCTAVO:

El comité desea comentar lo siguiente:

- La comisión de especialistas recomienda que las bases soliciten adjuntar compromisos de participación, cesión de uso de imagen y/o cartas de consentimiento informado de personajes que resulten esenciales para el desarrollo del documental.
- En el caso de los proyectos que consideren realización de Teaser o Maqueta Audiovisual, resulta necesario que el Formulario Único de Postulación (FUP) considere una casilla que permita declarar su duración.
- Se recomienda que las bases soliciten, en caso de corresponder según el proyecto, los avances de investigación u otros insumos.
- Respecto a los procesos de investigación, se recomienda que las bases limiten este insumo a una investigación audiovisual, de modo de acercarse al objetivo de la presente línea y a un tratamiento narrativo y audiovisual.

Siendo el día 28 de julio de 2025, a las 10:01 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:


Gregorio Hernán Schepeler Ossandón